



4 octobre 2015 ~ **Ciné-club philosophique** ~ 4 octobre 2015

Le Décalogue 9 ~ Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui, film de Krzysztof Kieslowski (1988)

Synopsis : « Roman apprend de son médecin qu'il est impuissant et qu'il n'y a pas de traitement. Conscient des besoins sexuels de sa femme Hanka, il lui dit qu'elle devrait se trouver un amant. Hanka aime Roman mais elle a une relation avec Mariusz, un jeune étudiant en physique. Roman, craignant que Hanka ait suivi son conseil et pris un amant, devient excessivement jaloux. Il épie sa femme et réalise qu'elle a vraiment un amant sans comprendre qu'elle est en train de mettre fin à sa relation avec Mariusz. Roman tente, sans réussir, de se suicider. Lorsqu'elle l'apprend, Hanka se précipite au secours de Roman. »

[Présentation plus élaborée du cinéaste et du film au verso...]

→ Responsable du ciné-philo et du document d'accompagnement : Jean-Roberge Boucher

→ Animation de la discussion : Jean-Roberge Boucher, Georges Beaulieu et Yves Vaillancourt (philosophe, auteur de *Jeux interdits. Essai sur le Décalogue de Kieslowski*. (2014), Québec, Les Presses de l'Université Laval.

→ Présentateur : Jacques J. Perron, Ph. D. (philosophie)

N. B. Film polonais avec sous-titres français

Ciné-philo

Automne - 2015

Réalisation:

Krzysztof Kieslowski

Scénario:

K. Kieslowski et K. Piesiewicz

Musique :

Zbigniew Preisner

La projection de ce film (56 minutes)
s'inscrit dans le cadre
du thème annuel de

La Compagnie des philosophes :
« **Du souci de soi, au souci de l'autre** »

Acteurs principaux :

Ewa Blaszczyk,

Piotr Machalica,

Jan Jankowski

**Expérience culturelle conviviale
ouverte à tous...**

Comprend :

la projection du film, un léger goûter,
une animation philosophique de quali-
té, un document d'accompagnement
substantiel permettant de discuter sur
place du film, en bonne compagnie,
et de continuer la réflexion une fois
l'événement terminé.

Réservations et informations :

La Compagnie des philosophes

450.670.8775

philosophes@me.com

www.cdesphilosophes.org

Présentation :

Dimanche 4 octobre 2015

13 h à 16 h 30

Dans les locaux de
l'Université de Montréal
(Campus Longueuil)

**Édifice Port-de-mer
Rez-de-chaussée, Salle 016
101, Place Charles-Le Moyne,
Longueuil**

Coût de l'activité : 20 \$

Itinéraire

En auto, arrivant de Montréal par le
pont Jacques-Cartier, prendre la sortie
«Rue Saint-Charles» pour ensuite
prendre à gauche sur Place
Charles-Le Moyne.

Stationnement payant à l'arrière. Station-
nement intérieur payant, tout près, sous
l'édifice de l'Université de Sherbrooke. Sta-
tionnement gratuit à proximité pour qui
veut marcher un peu...

→ Accessible directement par le métro
(station Longueuil-Université de Sher-
brooke). Accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Le Décalogue 9

~ *Tu ne convoiteras pas la femme d'autrui* ~

Film de Krzysztof Kieslowski (1988)

Le neuvième d'une série de dix moyens-métrages ayant pour thèmes les commandements de la Bible.

« Une série de dix histoires inspirées de faits divers, dont les connotations symboliques ou métaphoriques, liées de façon plus ou moins évidente aux préceptes religieux, n'ont absolument rien à voir avec un prosélytisme catholique. Kieslowski, cinéaste agnostique, semble saisir ces commandements comme les fondements d'une civilisation et en faire les vecteurs d'une réflexion morale contemporaine, qui dépasse le cadre religieux pour s'inscrire dans une perspective plus large, disons humaniste. Cette réflexion morale, qui offre généralement au spectateur de multiples pistes d'interprétation, a le mérite de ne jamais partir dans des considérations philosophiques éthérées, de toujours s'enraciner dans l'humain, dans la vie. Kieslowski s'intéresse aux hommes ordinaires, aux objets du quotidien, qu'il sonde avec intensité via des gros plans, qu'il associe via un montage aussi précis que mystérieux. Tout cela est capté dans un style réaliste, parfois abrupt, [...] Ici, on navigue donc entre une certaine tradition du cinéma polonais à fort ancrage sociopolitique (le cinéaste a fait ses armes dans le documentaire et la fiction "engagés"), une rigueur bressonienne et une profondeur bergmanienne. »

Source :

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-5189/critiques/spectateurs/recentes/>

« Kieslowski aborde la relation adultérine du point de vue du mari trompé et nous offre le portrait magnifique d'un personnage torturé entre son impuissance, l'amour pour sa femme qui le trompe, la jalousie et le mensonge qui s'installe dans son couple. Le trouble qui s'installe dans la tête du personnage est magistralement rendu par la caméra virtuose de Kieslowski (utilisation du flou, froideur des teintes sombres du film,...) et l'amène à une situation de rupture : la tentative de suicide. A partir de ce constat, Kieslowski laisse au spectateur le choix de l'interprétation et de la suite qu'il souhaiterait donner au film. Ce qui montre bien la grandeur d'un cinéaste qui ne cherche en aucun cas à imposer son point de vue. »

Source :

<http://www.allocine.fr> (critiques...)

Recto →