



26 avril 2015 ~ **Ciné-club philosophique** ~ 26 avril 2015

**Décatalogue 6 : Tu ne seras pas luxurieux**, film de Krzysztof Kieslowski (1988)

Inspiré des dix Commandements [de la Bible] le *Décatalogue* est la base de notre morale. Dans cette série de dix films moraux, les premiers concernent les rapports entre Dieu et l'homme, les suivants traitent de problèmes plus concrets et prosaïques.

Le *Décatalogue 6 : Tu ne seras pas luxurieux*\* - Tomek observe sa voisine, Magda, à l'aide d'une longue-vue. Il réussit à vaincre sa timidité et finit par la rencontrer. C'est un fiasco. Il tente de se suicider. Magda vient alors vers lui. "Le vrai sujet de ce film, c'est la solitude. Il y a beaucoup de vitres entre les personnages. Chacun souffre dans son coin, puis souffre encore pour parvenir à rencontrer l'autre vraiment. Avant d'être face à face, il y a un prix à payer: celui de la vitre cassée. »

\* Luxure : recherche immodérée des plaisirs sexuels.

Source : [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=5221.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=5221.html)

→ Voir la présentation plus élaborée de ce chef-d'œuvre au verso de cette feuille

**N. B. Film polonais avec sous-titres français**

Ciné-philo

Hiver-printemps 2015

Réalisation :

**Krzysztof Kieslowski**

La projection de ce film (58 minutes)  
s'inscrit dans le cadre  
du thème annuel de

**La Compagnie des philosophes :**  
« **Du souci de soi, au souci de l'autre** »

**Acteurs principaux :**

Grazyna Szapolowska,  
Olaf Lubaszenko,  
Stefania Iwinska

**Expérience culturelle conviviale**

Comprend :

la projection du film, un léger goûter,  
une animation philosophique de qualité,  
un document d'accompagnement  
substantiel permettant de discuter sur  
place du film, en bonne compagnie,  
et de continuer la réflexion une fois  
l'événement terminé.

**Réservations et informations :**

**La Compagnie des philosophes**

450.670.8775

**philosophes@me.com**  
[www.cdesphilosophes.org](http://www.cdesphilosophes.org)

**Présentation :**

**Dimanche 26 avril 2015**

**13 h à 16 h 30**

Dans les locaux de  
l'Université de Montréal  
(Campus Longueuil)

**Édifice Port-de-mer**  
**Rez-de-chaussée, Salle 016**  
**101, Place Charles-Le Moyne,**  
**Longueuil**

**Coût de l'activité : 20 \$**

**Itinéraire**

**En auto**, arrivant de Montréal par le  
pont Jacques-Cartier, prendre la sor-  
tie «Rue Saint-Charles» pour en-  
suite prendre à gauche sur Place  
Charles-Le Moyne.

Stationnement payant à l'arrière.  
Stationnement intérieur payant, tout  
près, sous l'édifice de l'Université de  
Sherbrooke. Stationnement gratuit à  
proximité pour qui veut  
marcher un peu...

## *Le Décalogue*

### Films de Krzysztof Kieslowski (1988)

« [...] une série de dix moyens-métrages ayant pour thèmes les commandements de la Bible. Une série de dix histoires inspirées de faits divers, dont les connotations symboliques ou métaphoriques, liées de façon plus ou moins évidente aux préceptes religieux, n'ont absolument rien à voir avec un prosélytisme\* catholique. Kieslowski, cinéaste agnostique, semble saisir ces commandements comme les fondements d'une civilisation et en faire les vecteurs d'une réflexion morale contemporaine, qui dépasse le cadre religieux pour s'inscrire dans une perspective plus large, disons humaniste. Cette réflexion morale, qui offre généralement au spectateur de multiples pistes d'interprétation, a le mérite de ne jamais partir dans des considérations philosophiques éthérées\*\*, de toujours s'enraciner dans l'humain, dans la vie. Kieslowski s'intéresse aux hommes ordinaires, aux objets du quotidien, qu'il sonde avec intensité via des gros plans, qu'il associe via un montage aussi précis que mystérieux. Tout cela est capté dans un style réaliste, parfois abrupt, très différent du travail formel plus coloré dont témoigneront des films ultérieurs comme *La Double Vie de Véronique* ou la trilogie des *Trois Couleurs*. Ici, on navigue donc entre une certaine tradition du cinéma polonais à fort ancrage sociopolitique (le cinéaste a fait ses armes dans le documentaire et la fiction "engagés"), une rigueur bressonienne et une profondeur bergmanienne. [...] »

\* Prosélytisme : Zèle ardent déployé pour recruter des adeptes.

\*\* Éthéré : vaporeux, idéalisé.

→ Source : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-5189/critiques/spectateurs/recentes/>

---

### *Le Décalogue 6 : Tu ne seras pas luxurieux\*!*

#### **Synopsis**

« Un jeune homme, Tomek, observe une belle femme habitant en face de chez lui. Il utilise une lunette d'approche et divers stratagèmes pour se mettre en contact avec elle. La femme, Magda, a plusieurs amants.

Les manœuvres de Tomek provoquent un incident entre Magda et la chef de la Poste, où lui-même travaille. Ceci pousse Tomek à révéler à Magda l'artifice à l'origine du malentendu. Il va même un peu plus loin et lui démontre à quel point il a pénétré son intimité : « Hier, vous avez pleuré ! »

Magda tend un piège au voyeur. Tomek, ne cherchant nullement à s'esquiver, va au-devant de l'amant de Magda, qui le frappe en plein visage.

Le lendemain, c'est Magda qui provoque une explication entre elle et Tomek. Tomek lui avoue alors qu'il l'aime.

Touchée d'être aimée, la situation change. Magda la séductrice et Tomek l'amant ingénu se retrouvent au café, puis chez Magda. Un incident humilie Tomek qui part chez lui et s'ouvre les veines.

C'est maintenant Magda qui observe l'appartement de Tomek avec une lunette. Elle l'appelle pour lui dire qu'il 'avait raison'. L'amour existe. »

\* Luxurieux - Luxure : recherche immodérée des plaisirs sexuels.

→ Source: Yves Vaillancourt (2014) *Jeux Interdits. Essai sur le Décalogue de Kieslowski*, Québec, PUL, pp. 110-111.